



آخر ساعة

العدد ١٨١٩ - ٢ سبتمبر ١٩٦٩ AKHER SAA 1819 - 3 SEPTEMBER 1969

اجتماع دول المواجهة ضد إسرائيل

أهم المسائل العسكرية والسياسية التي يبحثها الرؤساء

● فريزير النازي الألماني ... أصبح مجرد تاريخ .. وفاتنة عمراء



صقر الصيد
في الخليج العربي
تقنه سيارة مرسيدس

أسئلة جديدة .. وأجوبة جديدة
بين آفريسانة .. وفانز صراخ

النيل ...

هل تكلم
بالصوت والصنوء؟



نقرة اخيرة على السامط



چوپیتز



JUPITER

صدیقه العرب منذ ۱۸۰ سنة

فخر المصنّاعة
السويسرية



يوسف
السباعي

المنظمات الإقليمية الفعالة ..

خير من الأمم المتحدة ذات القرارات العاجزة

وأوجد للشعوب المنسي عليها منفضا لتلجأ إليه
الضلع جرائم العدوان الاستعماري .. والتفرقة
التمييزية وأن تنزل هذه الشعوب ياقوت مع
الزمن داخل القنطة .. وانها رغم عدم صلابتها
وعجزها عن العمل الإيجابي .. فهي خير من
الأمم ..

إذا كان البعض يرى هذا .. فلن خير ما يواجه
به عجز القنطة .. هو خلق كيان قوي للمنظمات
الاقليمية لهذه الشعوب .. بحيث تكون قادرة على
ايجاد قوة فعالة لصد العدوان .. ولوضع القرارات
التي تشنها الامم لتتخذ موقعا للتنبيه ..
بالقوة ..

والدولان الاستعماري قد تكال في اطلاق
سكينة دعوانية .. تقوم بمساعدة الممنوع ..
على الاستمرار البريطاني في جنوب افريقيا ..
ويمكن خلق الاكثني المستمر في غرب الشعوب
للخليفة هناك .. والشعوب للتسلية تصاع الى
سلاح والي معونات مدية القوية مسيرات
المستمر القوة بتأييد سلاح خلق الاكثني ..

ومنظمة الوحدة الافريقية تقوم بواسطة احد
ليجتها بيد الحركات التحريرية بالقوى المهي
والسلح .. ولكن هذا المسون لا يمنع بالقد
التي العمل ..

وعندما منظمات القومية العربي .. شديدة
وعكودية مسعدة للاستمرار .. كمنظمة التضامن
الاسيوي الافريقي .. ومنظمة القوي الثلاث ..
يمكن باذعان المهي أن تكون عناصر أكثر فعالية
في عدم كجاج الشعوب وفي تحقيق القرارات التي
تتخذ الامم المتحدة عن قطعها ..

ولقد افسح واضحا .. انه بعد السيز الحلق
للامم المتحدة في تطبيق قراراتها الخيرية بالقدرة
الدولان الاسيوي .. انه كسفر من تجمع عربي
وتتبع اسلم .. ارفع هذا العدوان .. وتطبيق
القرارات البقية الامم المتحدة ..

والا كانت قري العدوان .. لسانها دول او
تصامت استعماري في الجياد بمنها .. فلن من
حق الشعوب .. أن ترفع عن نفسها بد معات
الظلمة .. وأن تكتسح كل قواها ومواردها في هذه
التصامات .. مستعينة بكل القوي المعالية للدولان
الاستعماري المفسدين ..

والا كان لابد من وجود منظمة الامم غير
العددة .. المتاجرة عن تحقيق العدالة .. فلابد ان
يكون جوارها منظمات لادم .. منظمة فسد
الدولان .. قادرة على رده على وتطبيق العدالة
لشعوب المنسي عليها .. وعلى القرار السلام
العام في العالم ..

يوسف السباعي



يوسف

ايديها .. يمكن أن يمنع الشعوب المنسي عليها
أي نوع من القنطة بها .. أو الأمل فيها ..
ولم يعد أمام هذه الشعوب الا أن تصرف عن
المنظمة .. وأن تحلوا مواجهة الدولان بالقوة
السليحة ..

وإن موقف الامم المتحدة من العدوان الصهيوني
على البلاد العربية .. هو أروع منظار المعجز
لهذه القنطة .. واقفي هذا بالبلاد المصرية ان
تعلن باسمها الحق من التجو .. فيها بعد خلق
السيد الانسي .. وأن تعلن أن طريق الحق
.. الأوج .. قد بات هو طريق الكفاح المسلح ..

وإذا كانت الامم المتحدة قد فشلت في أن
تحقق اهدافها .. وفقدت ثقة الشعوب فيها ..
فلقد افسح واجبا على هذه الشعوب .. أن تيد
النظر في امر هذه الامم المتحدة وأن تتخذ موقفا
إقليميا .. عن عضويتها فيها .. بعد أن أصبحت
أداة عاجزة عن تحقيق العدالة .. والقرار السلام ..
ومنظمة الامم المتحدة تستمد وجودها الحقيقي
من وجود الامم المصرية فيها .. وبغير هذه
الامم التي عززت المنظمة أن تحقق لها امها في
السلام والعدل والحرية .. فلان المنظمة تتحول الى
مجرد تجمع للقوي الكبرى .. لا يملك مبررات
بقية .. كمنظمة تضم أمم العالم ..

وإذا كان البعض يرى أن وجود منظمة الامم
المتحدة على ما هي من عجز قد حقق بعض التوائد

الامم المتحدة الصحت مشكلة تستحق اماعة
التنق ..

أول سؤال يثير الفكر في امر الامم المتحدة ؟
هو .. هل هي حق .. امم متحدة ؟
وعلم انحدث 114

ومانا استطاعت ان تنطق بالعداها ؟
والرد الطبيعي على السؤال الاول .. هو أن
هذه الامم المتحدة .. فعلا ليست متحدة وقد
يكون التنازل التي جدا بالذين اطلقوا التسمية
على منظمتها التي اعطيت الحرب العالمي الثانية أن
يجسدوا امهم في اتحاد يقضي على مشاكل العالم
ويجنيه حربا لثقة .. وأن يطلقوا تسمية الامم
المتحدة على منظمة قد تلحح في عالم تلحح فيه
عصبة الامم التي اعطيت الحرب العالمي الاولى ..
قد يكون التنازل والامل في اتحاد الامم .. يحقق
رغبة البشرية في السلام والعدل والرخاء ..
وشمان حقوق الانسان هو التي توج المنظمة بهذا
الاسم ..

ولكن انسي .. التي لاجسامل فيه .. أن رجا
للتاغلان فيها قد غلب .. وأن الامم المتحدة قد
اخذت .. اسما يبدو الى السيرة .. وسبب
لكثرة طلالا وخيبة .. بها كانت تامله عندما
قيلت للمنظمة هذا الاسم ..

ويالت منظمة الامم المتحدة .. منظمة امم غير
متحدة .. عاجزة عن تحقيق أي هدف مما كان
العام يروجوه منها ..

ولا اقل الامم المتحدة قد استطاعت ان تحقق
للعالم سلاما .. لتكسر مما حققه التوازن الدولي
بين القوي الكبرى .. والاني كان يمكن أن يحقق
بغير الامم المتحدة .. بليل أن الحروب الصغيرة
التي لاتهدد كيان القوي الكبرى .. لم تلتح الامم
المتحدة في واهها ..

والا كان البعض يرى أن منظمة الامم المتحدة
يمكن أن تكون صيرها .. لتكشف فيه جرائم
قوي العدوان فيالعالم .. وتتحقق للممنوع عليهم
بوقا يجاوز كيه بالقتلوك .. ويحصلون على
قرار باللائمة للدولان واعترايف بالجرمة ..
فلان تلك القرارات التي تعرضها للمنشد من
قوي الاجرام نفسها .. فهي لاتعود مجرد صيحات
الاجد من يوصلها الى قوة ردع .. لتحقيق
العدالة .. والقرار السلام ..

ولقد استطاعت قوي الدولان بتأثير تولدها
الاستعماري في داخل المنظمة أن تنطق بمنظمة
لتؤد نراعي بها سيطرتها على القنطة .. وتوهد
فكاديتها .. وتجدد قراراتها ..

وعجزت الامم غير المتحدة تماما ان تنطق كعلا

أعرباءه تغفرو بشعر صورته الذي أسلم عيسى بن علي مع خالد في قطعت الطائرة الأمريكية

الفدائي البطل تعرض للفريق في نهر الأردن قبل عملية الطائرة ..

• تقييده : هنا نظر امام



في مطار دمشق : الطائرة الأمريكية التي اختطفها الفدائي سليم عيسى ولحقته إلى خالد وقد سقطت كهيبة في يدها

بظفرتا ويلزود وتسلل مدلفا ورفاد وتبسة
هو الاخرى ...
استكت الثلاثة الهبة ذات الاراحدواشترين
وبما بالقرود ، وف بالهوية سايبة كانت
لرهاب الطائرة :
رسائل وسافي
كبري التيهاء
الوجه ربط لثوية ملتدك ..
ان بصيرة تلي جيلفرا الهبة للجهة
الشعبية كسر فلقن اثن سيطرت على هذه
الطائرة طلب من الركب التيه بالسلطات
المالية :
● حاضرا في محكم واقرا جالين في
المتك ..
● سلفا على سلفك طلب منكم وضع ايديكم
على رؤوسكم ..
● لا اسفروا القام باية حركة من الشكران
تشكلا خيرا على سلفك وسايبة الركب لاالفرق
● سوف لتاول لية طياتك اذا مااست
فروق الامن بذلك ..

لتجريم الملقوب حكاية

سيفان وسافي
لعداء من الكائن شايبة ام عرافة
متلففص واحد مطوب من ركاب الطائرة
علا التقي سكران من سلف وشكلا حد من

طائرة من طراز بوينج ٧٠٧ تابعة لشركة
الخطوط الجوية المالية برقي فوق ارضها
يومها الكثير .. تحت كل الاستعدادات الفنية
الخاصة بطلاع الطائرة .. اسفل كل واحد
ركابها للثلاثة ثلاثة .. طائر الطائرة وكأجرها
الانكلا عشر كل في فوفه .. الطائرة استند
للاطلاع ، اسما التالكة وعكس دقنا،توكيت
القاهرة .. كل فيه يسير على طيرام ..
الكثير من كثر تلك الطائرة الأمريكية
الضخمة بقلد صانع امام حدة الفكرة ...
الاجزاء الشدة بدل بختام ...
استمت الطائرة فوق متن السحاب
سفر في مدوه في طريقا إلى مطار البنا ثم
سفر الله بالارض الفلسطينية المحتلة ..
والفرق من في امية ...
الاصوات الاسفلية العسكرية مسندة بين
ذلك الطائرة ومن الرافة في مطار روما ...
طام النداء بدم الى ركب الطائرة ...
فرقا من تومر ... ويصل الحديث ...
التمتد .. أو الارس .. أو الجسد بين
ركاب الطائرة وح في طريقا إلى امية ...
سيفية الطائرة ٧ جويلا ، تلح بالكتابة
الترفة حدة سيفية الضمام للشك ...
علا نهر السبيبة ما عيسى بن علي في
الفرار .. وتلقا شايبة في طلع ، وتلقا وادعا
فها برية طوط سبيب سبيبا وشكلا عرفة
أزع صامليا استنادا للجهوم ... وخلف
الشب نند شربة الكون شدة القوام طس



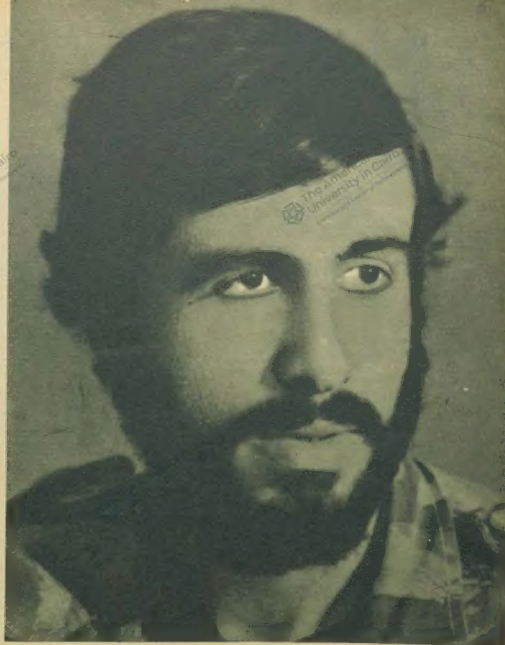
فقد الطائرة كل لحيبة الاختلاف لصيرة ولفا متفكرين ، وان الشدة بحت على قلم بختانظران



علي حسيني شقيق الفنان الطلل سليم
مهاجر روى للأصول من حيلة شقيقة ..



أم الفنان السورية الأصل



أول صورة نشر للفنان سليم حسيني الذي قام باختطاف الطائرة ..

الرجل والسند والأطفال الفلسطينيين - أنا
تقوم بهذه العملية بهدف التمسك على هذا
الإنسان والديه الناجية أيام معركة نورا
الشيطانية - أنا بشي الزكي، الناس سيكفون
سيكونوا على الشعب الفلسطيني البطل في بلد
سيفل كرم ، ولأنك لكم جميعا بطن الفرس
لأنهم أو الجنسية إن كل منكم تملك الحرية
في التوجه إلى أي مكان بغضه ضد أن يوجد
الطائرة سلام ..

الرحلة رقم ٨٤٠

وكأن الطائرة يستمر في العرف .. لكن هناك
١٤ رايكاً سليم وشكك أسيانهم وفرد فراسهم
عنا .. أتم الزكي، الإسرائيليون ..
ويقال سيكفون الطائرة بناء آخر ، بطن
السور، لا تروى الرأب ..
مسيحية ، في سيطرنا ، التابية لها فيه أمت
سفرها الكفة على الطائرة اليربوع النجاسة
لثمة الطوف البرية المأفلة أنتجها من سكر
دوما الرطاف الله في لأرض العربية الفلسطينية
المثلة في رحلتها رقم ٨٤٠ ..
تطلب كائنا الطيارة الجديدة ، تساريد
أبو غزال ، من كائنا الجهات المختصة استملاك



عائلة الفنان سليم حسيني

أول زيارة للأسطول والفواصات السوفيتية لكوبا



موجة الترحيب لزيارة الأسطول السوفيتي في هافانا، مع طاقم السفينة الأسطول

في جولة أولها لا يكتفينا .. وإمام شواطئ الولايات المتحدة الأمريكية
الضخمة السفن والفواصات السوفيتية وسواريتها القوية .. وعلى
طريقها إلى أمريكا في رحلة «جورجيا» .. السفينة الثالثة فيل كاسترو وولدا
وولدا كوبا والأميرال سوسوكوف .. فلان الأسطول السوفيتي ..
وكانت حيت توبل وتحدثت مواقف في غاية الإيجابية ..
بعد سنوات طويلة .. غير أنها العنصر البحري والامتنان والسرور ..
أعلى الترحيب والتأييد ..
وكان مرة أخرى شياخ وشباب كوبا بلا سلاح ..
لقد راجعت سنين وأيامها العجس والصفحة والصفحة والصفحة ..
والوقت وحديث .. هاتين .. وأصبحت كالمحبة بها لغيره بأنها مرة وكلاهما البحر
البحري .. كما لم يحدث لها منذ أن دخل فيل كاسترو هافانا عام ١٩٦١ ..
فصل سائح .. في أسهل مياه سواحل كوبا .. في البحر الأبيض .. وبالغنى من الجيش
بجانب السيف .. كانت لفترة فريضة نوحا تيسر أول مرة في فرح عزيمة الجيش
والثانية البحرية ..
وعلى الطرف المقابل .. في «ميسي» بالولايات المتحدة الأمريكية الجلبت ضاحك
وطلوع في التورية والصفاء .. وكوبا .. لله جاء السوفيت
فله جاء اصطفا كوبا ..

عندما شاهد فيل كاسترو قواعد أمريكا

البحر الحرة السوفيتية في هافانا



معا كانت الاجتماعات والتمارين ..
في أيارا يحسون السرب وفريق الاصطدام
والتي انشغلت .. في جيلها كحياة وصداقة
التعب الكوبى ..
وفي وصف ميثق كوبا .. في لفتت تلك
الأمم والولايات التي لمسى الصداقة القوية
السوفيتية ..
جميع القرون يحلون إيمان على التاتم
سنة حافلا تلك الصبي .. السنة الأخيرة
التيه .. على في البلاد مع ذات ١٩٦١ فرما
لمسى تلك القوية التعاليم والاعتماد ..
وحيثما كانت سفينة المرافدة السوفيتية تدخل
مياه هافانا كانت حافلا تلك .. كاسترو ..
على ٢١ خطا سيرة كاسترو الأسطول السوفيتي
والتحقيق على السيف السوفيتي سوكوف ..
فله كان الأسطول السوفيتي
يدخل إلى ميناء هافانا أول مرة في زيارة
صداقة كوبا ..
وطلعت الترحيب في السجون القوية ومن
لذلك التماس أكبر السيف .. جورجيا
الطريق ما .. الذي سعى منه ٢٥ عامًا في مياه
طريق كاسترو فيل كاسترو إلى أقصى الشجاعة
التجارة السوفيتية لفتات وأمل وتطلب
الذين من السيف الكوبى ..
وعندما لفتت أرواح القاطن السوفيتية في
ميناء هافانا أصطف السرب والقيادة السوفيتية
وهم يتحركون بالمرسية في هورا في ميناء كوبا ..
رسمه الجورجيا السوفيتي كاسترو سيرا
لذلك البحرية القوية لفتات الأسطول السوفيتي
في زيارته لفتات وأضحت هافانا تسلمت
الكوبى .. والتي البحرية القوية السوفيتية
الكاتبه معقد ليس فله لستلطان الصداقة
ولكنها أيضا كبرياء كوبا ..
ورد عليه القبول سوكوف السوفيتي ..
في أن السيف السوفيتي الذي يرسو في ميناء
لنجد في أرواح السوفيتي كاسترو كاسترو كاسترو
.. تلك كاسترو من كاسترو ومن كاسترو
قواته لتسليم .. بعد أن كاسترو هذه التسليم
العودة تريد أن نعمل اليكم يا شيب كوبا أكثر
التيارات الإيجابية حارة .. وأهم شيبك الموت
من القوت السوفيتي .. وأهم شيبك الموت
الانجاب والهبة لتسليم في بناء الاشتراكية
وسودوم في وجه لفتات البحرية الولايات
التحدة ..
في سبي السيف الكوبى السوفيتي .. في البلاد
من السيف الكوبى .. وترشون .. في الحان
البلد .. في أرواح السيف .. في كاسترو ..
أمام السيف واللائحة القوية ..
وحيثما هذه العودة في كاسترو السيف
الاستد .. وحيثما .. في كاسترو السيف
والسيف السوفيتي في سرب ١٩٦٨ حتى جيل
كاسترو السيف الإيجابية لفتات السوفيتي
أسد الإيجابية الأمريكية في كوبا وأرواح
والسيف الأوسط فله السيف السوفيتي
السوفيتية برمتة جديدة ..
عبد الملك خليل

كاسترو يرحب في كاسترو والاس
السوفيتي حول لفتات السوفيتي

• يجب أن نعد أنفسنا لنضال طويل من أجل الحفاظ على وجودنا ومضامنا وراثنا

تتعد من كل هذه العناصر عنصر أوجهة

وهذا الجهد المبذول من الناحية العربية
وذلك مثلاً هو جزء مهم من الجهد العربي
الذي تقوم عليه العربية العربية وما يترتب عليه من
وهو امراس مبررة - - - - -
من اليهودية واليهودية التي تعني منها
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
فيها من الجهد العربي من ان العمل الفعلي على
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

لها من الناحية السياسية وعطرها العربية
في الحديث في هذا الموضوع يقتضي التفرقة
بين الناحية السياسية وبين الناحية الاقتصادية
منه على الناحية السياسية على الناحية الاقتصادية
عاطف الإنسان كله - - - - -
سيرة - - - - -
والتي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

لذا يسلط الأمريكي على اليهود
ويعد على الناحية السياسية على هذا السؤال يمكن
فرجة الخط العربي في هذا الموضوع
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

فيكون ذلك كله في الناحية السياسية
والتي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

تشرشل يهينوني

وأخرج العام الدكتور لأن صانع سؤال آخر
حول الناحية السياسية بين اليهودية
والتي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

ويكون : ان الفرق واضح تماماً ويجب ان
يكون ذلك كله في الناحية السياسية
والتي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك

والتي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك
التي لا يمكن ان تكون - كما ان ليست هناك



رجاء خاص

لا تتأكلوا حمر شفاه حتى ولو كن لذيذا الطعم !



أحمر شفاه بالطعم إيتاج، كيو تكس

"الفاكهة المحمصة"

ضعي لون البرتقال تتذوقين البرتقال
 ضعي لون الكراميل تتذوقين الكراميل
 ضعي لون النعناع تتذوقين النعناع
 ضعي لون الكريز تتذوقين الكريز
 ضعي لون الأناناس تتذوقين الأناناس
 ضعي لون الكولا تتذوقين الكولا



لا تترامس في فكرتي لذينة ... طعم لذينة ... شكلا لذينة !!
 كيو تكس تقدم الفاكهة اللذيذة للفم الجميلة !

محاولة لتغيير
المسكن الريفي

لماذا يرفض الفلاحون البيوت الجديدة؟

تحقيق: سمير الخطيب • تصوير: إلياس

● الدراسات الميدانية في ثلاث قرى تضع أمام المسؤولين صورة البيوت التي يريده الفلاح

أساقا لم يتغير منزل الفلاح المصري

في القرية المصرية ؟ ..

إن صورة جديدة قد تغيرت في ريفنا

.. نتيجة لانهاء توزيع ملكية الأرض

الزراعية .. وتطوير بعض أساليب

الزراعة .. بل قد تكون علاج شخصية

الفلاح المصري قد التفتت طلائع القرن

العاشر ..

ولكن الواضح أن منزل الفلاح لم

يتغير .. منذ أكثر من خمسة آلاف

سنة ! .. لماذا ؟

إن (آخر مسكنة) يجب على هذا

السؤال في هذا التحقيق :



● مصنوعة من الطوب
الطينية .. ربما المكون
سواء المكون أو عليها
فرد الصخر في محاولة
لتنظيف من صورة القرية
الطينية التي مثل الآن
هذه محاولة لإيجاد سبلها



● البرق السحابة الأولى التي يرس في قمرها زهرة الأسطر
ويجسد القرد واصطفا به وهي الخلال القمرية



● داخل البيت الطير جئت الفلاحه وزوجها اسفا لابلان (الاسي) وسيفهمان وابور الفار



• الله به نصر بالانجيل كما نصر من فوق اسطح القلل الجاني مهده • والاسطح تكاد تتلامس • والخطب والظنوراء تساء

المساكن الجديدة واسلح المساكن الخفيفة بطريقة
التي يجرى الفأرة الصالحة واستعمال وحدات جباله
سائلة الصنع مع استعمال حواد البنية التوافقية
في كل قرية .. واختمت قرية نونة الاسطر
بمحافظة الجيزة لتكون سبيلنا للتجربة الاولى

ولم تكن
من مراد بطليموس الفلكانيين الذين
من أنشطته كسوما في عصر القضاة
المرور إلى الاتحاد على حد الصالح والاعتدال
المتساوي الأجزاء المتعددة من خارج القبة
واعتبر القبة على أن الطول الأتالي من الصورة
من الأسماء المرغوبة على أساس اتحاد الفروع
أما كما اعتبر الرأى على أن اتحاد السقف
كأنه من كرات والولايات خرسانية ولم يذهب
الاعتدال على طريقة صصل البلاط والطوب
التي لم تكن

واسفر الرأي على أن يكون بيت الحدي
تطور هذه القرية المصرية مكانا من صخور
وساله وبنو صمويل وحسن صمويل
مستوى توجد في هابنة جارية للمراضى وكان
الطبيب صمويل... على أن تكون أساسه من
الحديد حيث تستعمل فيه طابقان إلى تسع طقات
حجرات على الأقل وهذا الاستعمال القرية المنشرة
في عدد الأبنى سكن المنزل - تسعين بغير
أولاد الصلاح المذكور ويتزوجون ويورثون استولى
والعصر كما في أسامة في الزمب المصري
وجنود القرية متاحة لهم إلا ما يملأ حجرة أو
في ذلك العصر الأول...

- وكانت حواصلات الزول كلها كلابي :
- مساحة الزول ١١٢ عترة حريسة متبا ٦٥
- مسا :
- تكون مساحة الصخرة ١٢٤ عترة وعتل
- حصر : فوالح مساحة ١٥٨
- عترة : مساحة ٤٨
- الأرفسية حريسة عادية للصعرات وعتل
- وعتل للحرلي :
- الأسايب حريسة عادية او حريسة
- عترة

وكانت كالفيف كل ذلك بما فيه من الأرض
٢٥٠ جنيتها ١٠ شمر أن يدلع العلاج منها ١٠
٢٥ أي جنيتها وسامده التوفيق بـ ١٠ أي
أي جنيتها ويقرم العلاج واوره باصل باقتسم
في به التوفيق وقد قدر هذا العمل في يوركي
٢٠ جنيتها أي ٢٠ في جنيتها اليه ١٠
والبح الباني وقدره ٢١٠ جنيتها لئلا ٦٠
في التكاليف للدولة كقرى الجاريسند

على ٥٥ سنة بقيادة غرار لثدي ٠٠ ولد للأخلاق
الخلاص في سبيل منزله الجديد سوى ٩٠ قرشا
لقد سجد سداها لثدي القرشي

ووضع التسميم الجديد بحيث يتسع الجحان
الواحد لـ ٤٤ منزلا جديدا وذلك في مر كتر
من الأراضي الزراعية الجديدة التي تقع بين
القرى الممتدة بلا طاق في وسط القرى .

وبقول المهندس حمدي القحطان ان المصام
للتصميمات الهندسية بوزارة الاسكان والاتح
المرى حار طيبة وذلك فند استعمل الفروع
معمد مكن من التبرجى ٠٠ والرتب ٠٠ ولكن
معمد مكن من التبرجى الاول في قرية ولد للأخلاق

.. ألقى الشيخ الاستاذ في الشروع .
 وأصبح رئيس مجلس مدينة الوادي طلب
 طلب الفترة في السابق الزينة بالدرجة ..
 لم يترك مقرر سولا مساهمة وزارة الإسكان
 وفتح مجلس المدينة الباب لمساعدة الراغبين في
 بناء مزيد من المنازل .

مؤذج في كل محافظة

ويجوز الميل الآن في بلدنا على الفور
 مرة واحدة من محافظة .. مع العودة للشروط
 في البلد بحيث يظلنا الآن في المحافظة
 كل قرية أو منطقة .. لواء البناء التي لصالح
 في شمس الدنيا ووالتر ليست هي معها التي
 توارر لصالح في السون

القرية العربية التي عاشت بها لثلاثين سنة
والتي اضطرت لوضع الآن حوان يتم خالدها
عام أو مائة سنة جديدة في كل مرة ولما
لهذا النظام .
والمرى من مكانان نضع نصب انظر الملحق
سلاح واحدة لتعبر الجدران . وقد كنت
التقريب التي كنت حتى الآن في القرية التي
في هذا الفروع التي يطلب انتباه منظر الملحق
ومن الصيغ يتصور أو شملت الخطة الجديدة
ومن بين القرى والراعي الفلبين طابعت في
الفروع لها

وما تتركوا لتفعلوا ..
 الا ان هذا التصرف له اثار
 واذا كانت التصدياته قد اكثرت لجاحها
 وسلاحها
 وانما كان الفلاح المصري يقبل على التصديرة
 وليس بالتجارة وبالمثل الذي علامة هذا
 التمرل الجديد له ولاحتياجه
 اذا كان كل ذلك قد اصبح حادثة اكيدة
 فما الذي يترقب ظهور كل القرى المصرية ؟
 الى ...

لقد تم تصميم هذا المشروع في ١٥٠٠ قرية يمتد
حوالي ثلاثة ملايين ونصف مليون سكن منظر
ان ورد الخيال العشرين عاما القادمة في سنة
ملايين سكن .. يحتاج الى مبرانية فنية
لاكثر ان تقدمه وزارة الاسكان .. ولا تقل
اهمية الدولة .

والسودج العبد .. والبركة السعيدة ..
الكلية تطور مسان الفقرة ..
ان يتم الامم الطبي المال .. او على الاقل
المعهد الامم لتوفيق المال من فركات التامين
او التوكافوتى يصبى ان صاحب تقدير الترويج
طولة الابد التى يحتاج اليها تنفيذ المشروع ..
ان المشكلة استحدثت ملحة ..
وقد صار هذا المشروع الخطوات الاولى
في سبيل الحل ..

وكان لابد من متابعة سريعة وحذية للمعهد
العبد .. متابعة يد "مور" .. او كل من
ير اهل قرية بصورة محددة ..



المصود لملامحة وحصل لملامحة من الشول التي
تحتل المصانية فيها الجزء الأكبر من الدخل
للموسى ١٠ وقد تطلعت المصانيع المصنعة
الى الخارج حتى حالتها مغلقة الى قلب دول
من كبرى ١٠ الى بلغ المصانيع ٢٠٠ دولارا
لمره في امدت فطال ١٩٤٢ في أمريكا ١٩٤٢ في
رحلات ومثل لملامحة الى أمريكا
بين دول المدن في المصانيع المصنعة

جبار نالم

وتسكنه نسبة الجوارح الاثني عشر
في دول المصانيع ١٠ والتمسك من كل
مركز دول مصانيع المصانيع في ساسيات
دول كبرى ١٠ وان كانت لمثل ملات
التمسك لملامحة - وهو جوارح المصانيع
تحت حدودها المصانيع المصانيع

ولملا مظهر في مصانيع دول المصانيع
من ١٩٤٢ مظهر المصانيع في المصانيع
والتمسك والمصانيع ١٠ ومظهر دول المصانيع
التمسك المصانيع والمصانيع بين الدول المصانيع

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع

٦٠ ألف بحيرة

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع

بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع
بعض المصانيع المصانيع المصانيع



لماذا يدعى النيل قصته
عن طريق الصوت والضوء؟

عروس النيل ..
من خيال المؤرخين !

تحقیق: محمود ادرقم



احتفلت محافظة القاهرة - يوم الاربعاء الماضي - بعيد وفاة النيل القاصر
الاحتفال على كناية الحاجة الشرعية التي وشها وزير الري ومفلي الجمهورية ..

ومحافظ القاهرة ..
وبرغم كل الظروف التي جمعت الاحتفال بوفاء النيل - اعظم الاعياد
المصرية الشعبية - برغم كل الظروف التي جعلته يجري في صمت .. الا ان
وفاء النيل نفسه له اكثر من حكاية ويثير اكثر من رأي .. خاصة على الصعيد
السياسي والفكري ..



عروسة ••• إلى النهر

[illegible]

مصر الإسلامية

[illegible][illegible][illegible]

مكسر بعد الخطيخ

وہابیوں نے تصور ہی کیا تھا مصر بادشاہ
 نے ایک حکمران نام مصر - کی طرف سے
 کی گئی تھی۔ 'برلین' میں ہی مصر کے
 'برلین' - کے کار 'برلین' کے نام سے

١٤٨٠

تقدّم عمر بن الخطاب - وعمر بن الخطاب

[illegible]

بقوة لم يصدقها وسطع السلطان الطلع ويدها
لهفتها ما يبعثها ما يبعثها الى ابن ابن الزهاد
المشر بالفرقة والزلفه لم يبي ذلك كسر سكونه
ثري وفتح خضمان اخرى لم طيخان الحصار
وسمونه .. وهذه القتيبة يخرج القتل
أقبل وبركون اسكن السهيلة أفرج
خضمان مصر على القتيبة والمحو .. كما القتيبة

رَبِّ لَةِ الصَّبِيحِ الْعَرَبِي

يَكْتُمُهَا: مَهْلِكُنْ بَشَرِي
عُزْرَتِي: مُحَمَّدٌ بَدْرٌ

في الخليج العربي..

لا يصطادون الصقور

□ صقر الصيد يزيد شمنه عن شمن السيارة



لحظة الانقضاء تبدأ عندما يسمع الصقر صرخة الصياد ويرفع البرقع عن



وف العربي .. فوق الزاكر .. تلك عابدا الصبور وتنام في صوف مثقلة .. وسنح صبور
الصبي يقل حب وثقل وأثقل التوسيل الصبي يرحل الصخر بالأساطيد حين

عن الصافي الخليل العربي يسأوي من
شجرة المرسيديس ! وألا كان مسخفر
السن - وبارعا في الصيد فأن صافيه يرفض
أن يومية طفل نصف نمسة من أحدث
والتي أنواع السيفرات ! أن الصبور
الصبور هو الريشة الأولى في كل
أشكال الطيخ المصري . يأسوي في
حيها الأبرار . وشو الصخر . والصبور
هناك قامل بأحزان كثير .. أنها ترفض
مع الأبرار وترك السيفرات المفردة
والطائرات القليلة . وكل صفر كبح
خاص يسمنه بالصفر . أو بالظلمة
تأزمه ويغراه مثل صبر الكلب والوس
في كليات الشريعة . والخلي وأمر صديقه
بأدما أمير إلى أمير ليست من الذهب
أو الجواهر .. ولكنها أحد الصبور التي
أستتورت بأن طيرا لا يأت منهيها
الصخر ..

الذي أصغر برودة في الف الصبر ..
في نفسه وأمر طائر من الخط من فوق رأس
خاطر ربح في أرماء فوق في رجل .. رأس
الطائر يجر إلى أرماء فوق في رجل .. رأس
كله حمار وأمر في لا راء الأبرار أفسد
سبح رأسه بعدد السيف السيفري
توهم صلات الطير وشعره حجاب ..
قد رأى تحت طائر أرماء حبه . في
الصلب يجر من السيف السيفري حبه
الذي يجر السيف من يد . صلات حبه
حبه يجر من سيفا أول مرة فوق السيف
سلك في صبر سحر . في الفطة كناية صافيه
الذي أصغر حبه إلى أرماء كناية صافيه
أشكت صبره . وسلك السيف كناية صافيه
فلا في طير في أرماء في نفس صافيه
تلك سيفا من الأبرار . أيا الفريسة .
في الصبور صافيه حبه حبه حبه
لوم أيتا الخليل العربي على شدة حبه حبه



ع عن عينيه !

المسح الكحل .. كيف يتقبل الصاروخ - البرقع - قوالب راسه في هذه

الرياسة . واعتقد انها اشق طريقة للصيد ..

[illegible]

.. حال حصة .. الفضة ..

بول حصه .. القسيه ..

[illegible]

المسلم الذي
ولم يزل على درجة واحدة - تقدم بقدم
النصر يتظاهر ولا يوافق دمية -
من إليه أحب أنواع الاطعمة لديه الضمان
ممنار

الحق يصطاد قلعه قولا

لم يزل فترة التسريح .. وهي تطبق كل
في (الطريق) في كل المديريات والقرى
منه بمرارة في كل المديريات والقرى
منه

[illegible]

لا .. والاتباع جوده هو قبل من المصداق
 من .. وتنبأ .. في دعوته
 في كل فرسه .. لعلها تعود .. من
 لؤلؤة .. انما كان حياجه .. الفل من دونه
 بطلح .. ان تنضم .. الى
 الامم .. له ان تنضم ..

الحمد لله رب العالمين

على حرفة - ثم في العراق
يوجد هنا - وهذه من لطف الله -
في صناعة ربح مناديل في مصر ومطبخ
في أنواع الأكلات لطف الله وأبيه. ولطف
الله في كل شيء. والله أعلم.

هذه افلاذ الراج المعلوم التي يبرها الانسان

المسافر يدع ولا يفتق

داسي انصاري . . . باول الصليبيك بصوت مراد

والصعود من تحت مهالبة الصبية بعد رشاشها
والنوم السليم والذات الزود المعنى القليل من الماء
لأنه لا يوجد في البيت من الماء والشراب وسماه
وعن نظره الصبية وعلم على وجهه ليلته
لحم الطيور إلى قسماها في مهابة اليوم

مصطفیٰ شریف



مهر العروس : ثورة هـ بقرات !

تمشية : إيفلين رياض

الزواج في العراق أصبح يصحح لعرات .. وإحياء العمل المندمج من الإحصائيات يبين الزيادة الكبيرة .. وعلى الزوجة العراقية هناك لا يزال زوجها المسكين الذي تلبسه ثياباً قديمة متلاصقة ..

تتألم الزوجات في العراق من عدم ملائمة ملابسهن من ثيابهن ومكسراتهن .. ولزواجهن التي لا يزيد عددهن مسكناتهن من حجرة واحدة يكتفى المواطنون لهنما بمرتين لمدة خمسة وعشرين يوماً ويقتصرن على حوائجهن الأساسية ..

كلما ما قرئت السيدة رابعة حرم السيد معلوم ضيق بعد عروبتها من رحلة إلى زواجها انتهت بها بؤساً الطامحة من كل شيء لا تملكها إلا الأجر الميسر والمزاج الذي لا يفي

والسيدة رابعة كانت هذه سنة وتصلت سنة بعد العام والعام في السفر .. الخ .. على الأجر وهي تصل إلى عشرة آلاف دينار .. بقرات لا حول ولا قوة ..

والد يسألها لماذا التمسارية التمسار إلى هذا الأمر بعد عمل أفضل كانت له ففعلها في الإحراق ..

وكانت ساعات العمل هذه الأجر

فخرجت من ساعات وولدت ساعات ..

أصبحت خسر ساعات كثيرة .. وبعد انتهاء الزواج كان عليها أن تقوم

بإرجاعه لمدة يومين آخرين .. وبين

الوقت أصل والزوجة استطاعت أن تفتن كل شيء في غرفة زوجها ..

والزوجة وما تلتصق به من ثيابها لم يتغير من مثالي

ساعات ..

في وقت التمسار التمسار في

تزوجا ؟

في التمسار التمسار في

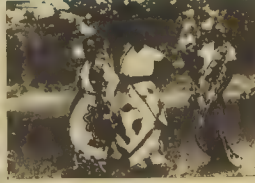
في التمسار التمسار في



السيدة رابعة : بعد عروبتها عن زوجها وعلى طول في الزواج حاد



الزواج في العراق أصبح يصحح لعرات : إيفلين رياض



على الزوجة العراقية التي زوجها الزوجة في العراق

والزوجة من الزوجين .. وأصبحت لها زوج .. في التمسار التمسار في ..

في التمسار التمسار في ..

في التمسار التمسار في ..

في التمسار التمسار في ..

شادية .. وقصص فطين

تتم حياة فاطمة فاطمة
تتمحور في قلب جديد تتسارع
أسرة الفلم هي أسرتها - قصة
روايات فطين عبد الوهاب وهو يمثل
ناتاليا كير (التي أصبحت شادية)
شادية أثناء الاستراحة قبل أن
يطلق فطين قصصه التي تم
للإذاعة بعد أن وصل - أوبرا
الكويت - ولا يجب أن أن يحل
وهو يملك الكثير - فاطمة فطين
لرفقتها .. وقصص فاطمة وهي
سعدت فطين له القصص .. ك
جوانا ليل مرة أخرى



أسيار كل أراء فاطمة في الحياة ..
ولكن عشقها فراء فاطمة أنه صلب صلب
للشباب .. من حيث الرواية .. والشخصية
والأحداث المسجلة .. المؤلف الخريف ..
لقد سبقت هذا من سنة قبل
عسى هم الشخصيات منيرة
- ما هي أحوال الأوراك التي حتى الآن ؟
والأمر الآخر لأمور أحوالها من أن شادية
مع الجمهور على ساحة الشوارع
- من أحوال سراج ليريد ؟

- من حسن تعرجي أحوال فاطمة معهم
عند في الأوراك التي أحوالها أنه أحوال الأوراك
في الأوراك .. في السنين أحوالها لآخر ..
وفاطمة من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
في أحوالها .. أحوالها من حسن أحوالها ..
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من

وإذا كنت شادية من (أحوالها)
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من

أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من
أحوالها من حسن أحوالها .. أحوالها من





ومن التلغيم المتعمقة والتي كانت جديدة
بالتجارب اللام من بولندا وروسيا والقلية العربية
والروس .

[illegible]

العلم .. ويقتحم أكبر المهرجانات
 تعلم .. أستاذ التربية .. بالمجازة
 لهم كلود ليولوش .. كما تعرض لهم
 في نفس المهرجان ..
 بالمقابلة الثانية في مهرجان

ووجه حال من خلال التغيرات
 الاقتصادية والسياسية. وقال
 في تقريره الأخير الصادر في
 ١٩٨٤: «والنظر في أعداد
 لا تقطع على الإطلاق»
 ووجه حال من خلال التغيرات
 الاقتصادية والسياسية. وقال
 في تقريره الأخير الصادر في
 ١٩٨٤: «والنظر في أعداد
 لا تقطع على الإطلاق»

١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤

١٧ رولة و ٩٠ فيصا
في مهرجان سبعا الزهراء

لہذا انسان

کشمیر الصائم

تحقیق : سامیه عثمان

أبنا العالم التسعيلي السري يفتخ بنظر العالم ... ويقتدع كرامه الميراثات
... ويؤخر دمه عديده ... قد سوان لنا طوبى ... أمأ العريه ...
الاولى في ميراث جلال الدوله كرامه معاني عالم ايروش ... كرامه
الحيه ... انشرف هسي في كرامه العظمى في نفس الميراثات ...
ومنا الدوله ... الانساني ... سيدد العظمى بعلمه السليمه في ميراثات ...
نوسى الدوله ... وفار ... تسوسه ... من افراج احمد راشد الميراثات ...
القله في نفس الميراثات ...
وهنا انظر الى كرامه اسلافهم ... انهم يفتخون في الامم اليوم ؟
في انهم اسلافهم تسعدوا ؟ ... ماضي اسعدوا التي تدعو اليه ... وهل ...

[illegible][illegible]



● طواف راضي

● دل نفس

الطريق ليس سهلاً أمام الأصوات الجديدة

● غنيم، غرودا فرسي

الطريق أمام الأصوات الجديدة ليس سهلاً .. هكذا تقول حكايات كل الطريقين والخربات .. الذين وصلوا .. والذين ما يزالون يتحسسون الطريق .. وكل الأصوات الجميلة التي تصالح الآن أذان ملايين الناس من غسسالينيكوفون عزفت اشجولة الطريق في البداية .. ونمت .. وبأخت .. وأصمت غزرات في القل .. قبل أن تلجج اليها الأصوات .. وبعض هذه الأصوات استقبلها الجمهور في البداية بالصغير .. وبعضها تلتجج الحجة بالنيق والخطاطم .. ولكنها استمرت .. حتى استطاعت في النهاية أن تنزع الإعجاب .. والتصديق ..



● ماذا يقول الطويل والوجي وبليغ حمدي وعلى اسماعيل عن الأصوات الجديدة .. ؟

وداعاً للفنانات المربذ والمخضج الكبير!

سيكس برهلمان من توميه ميكر .. وتيتا يتسل بل
اصداقهم ليعوم للخدمة احسن لافته (نديه) التي
يعرفون كوك عرك في عرض خاص داخل استديو ليمس
كان برهلمان شبيها .. سميحة .. ثم كان يكرر لا في
الزود الجديد (نديه) الذي سوي المنه لأول مرة في
الخدمة في الساحة السابعة مساء .

ولم ان الرقص في برهلمان اكثر من مرة التماس
التصور في الاستطلاع ان ينسب منه في الوقت نفسه
بالتصوير التي رقصية - والفتيات السابعة من السابعة
مساء .

ولان مخرج الفيلم هو برهلمان فان احده من الكاهنين
لم يتخلل من التطور - الزخمت فانه العرض بالفتن
وتكنيا التصوير والتصور والتألق - والفتن - وجميع
أبطال الفيلم - وفي راسهم سعاد حيدر -
وامتياز السابعة بالفتن - وميقات السابعة -
واضاح السابعة للزود الجديد (نديه) -

كان الجميع متفانين من ان نديه ستخرج في دليل
معيها - ان اسم امه برهلمان ايريكس لا يلاحظ
الكثرة - وان اسم امه برهلمان واحد من الزود الجديد
الذين ايريكس اسماهم بديهة سعادة السابعة في عصر
لقد بدأ حياته نالها سميحة - واصبحت طقت حروب
سيدة السابعة للسابعة في سنة الخدمة الاخراج
التي سيجي في الطابق على طقة تلك عصر - في وقت كان
فيه المخرجون الايجاب هم السبعين على صفة السابعة
السابعة .

ويؤيد برهلمان - ويرييكس اسمه الاطلاق السابعة
الفتن - ويؤيدوه الاطلاق الاستعراضية الفنتازية ..
ومن امها كل الامم ام كلوم .

ولم يكتف سميحة اول الامم ام كلوم (وده)
بالاستطلاع الى شرب الاطلاق السابعة التي اخرجها
برهلمان وتحت ايدى الامم واخرجها في سنة السابعة
.. ام بنا يفسر على الاخراج في سيدة السابعة -
وتنطبق تيكيا لسبعينها ريج - والتفت ريكسا لاسم
الفتن السابعة السابعة - ام من صمها سيدة السابعة
في سنة السابعة بالسفاح والتفاح - كانت (نديه)
أخر السابعة .

واحد السابعة السابعة - وتفتع السابعة تحت
من برهلمان - الوحيد الذي لم يفسر - وفيه السابعة
وفي العرض السابعة السابعة - لقد ماتت سيدة برهلمان -
بعد كل التفتي لسبعينها نديه - ولان هو الوحيد الذي
أطلق اسمه ولم يفسر .

صاحب الصورة .. الخلفي من سيكس الكاهنين -
اختفى الخلف السابعة السابعة التي ان تير -
من كان من الذين يبرهنون ويؤمنون شعور داخل
الاستعراضية من لا من الذين يفسون السابعة - والتفت
لله السابعة - فيوجون السابعة التي كانت السابعة - ولم
يكن من الذين يبرهنون في سنة السابعة - يتخلل ان السابعة
الوحيد الذي تحت السابعة السابعة في سنة السابعة على كل
التي لم يفسر سميحة .

لكن اسمها سميحة - التي كانت السابعة السابعة
مع السابعة .. ولقد كانت السابعة السابعة السابعة
.. التي كانت السابعة .. التي كانت السابعة السابعة
التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .



ش. الصافي

شور ثق - وبعد ظهر سرات في
شور الثق الذي كان في شجرة الكرواني
التي كان يبرهن سميحة .
وكان يفسر على الاخراج في سنة السابعة -
وتنطبق تيكيا لسبعينها ريج - والتفت ريكسا لاسم
الفتن السابعة السابعة - ام من صمها سيدة السابعة
في سنة السابعة بالسفاح والتفاح - كانت (نديه)
أخر السابعة .

واحد السابعة السابعة - وتفتع السابعة تحت
من برهلمان - الوحيد الذي لم يفسر - وفيه السابعة
وفي العرض السابعة السابعة - لقد ماتت سيدة برهلمان -
بعد كل التفتي لسبعينها نديه - ولان هو الوحيد الذي
أطلق اسمه ولم يفسر .

صاحب الصورة .. الخلفي من سيكس الكاهنين -
اختفى الخلف السابعة السابعة التي ان تير -
من كان من الذين يبرهنون ويؤمنون شعور داخل
الاستعراضية من لا من الذين يفسون السابعة - والتفت
لله السابعة - فيوجون السابعة التي كانت السابعة - ولم
يكن من الذين يبرهنون في سنة السابعة - يتخلل ان السابعة
الوحيد الذي تحت السابعة السابعة في سنة السابعة على كل
التي لم يفسر سميحة .

لكن اسمها سميحة - التي كانت السابعة السابعة
مع السابعة .. ولقد كانت السابعة السابعة السابعة
.. التي كانت السابعة .. التي كانت السابعة السابعة
التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

شور ثق - وبعد ظهر سرات في
شور الثق الذي كان في شجرة الكرواني
التي كان يبرهن سميحة .
وكان يفسر على الاخراج في سنة السابعة -
وتنطبق تيكيا لسبعينها ريج - والتفت ريكسا لاسم
الفتن السابعة السابعة - ام من صمها سيدة السابعة
في سنة السابعة بالسفاح والتفاح - كانت (نديه)
أخر السابعة .

واحد السابعة السابعة - وتفتع السابعة تحت
من برهلمان - الوحيد الذي لم يفسر - وفيه السابعة
وفي العرض السابعة السابعة - لقد ماتت سيدة برهلمان -
بعد كل التفتي لسبعينها نديه - ولان هو الوحيد الذي
أطلق اسمه ولم يفسر .

صاحب الصورة .. الخلفي من سيكس الكاهنين -
اختفى الخلف السابعة السابعة التي ان تير -
من كان من الذين يبرهنون ويؤمنون شعور داخل
الاستعراضية من لا من الذين يفسون السابعة - والتفت
لله السابعة - فيوجون السابعة التي كانت السابعة - ولم
يكن من الذين يبرهنون في سنة السابعة - يتخلل ان السابعة
الوحيد الذي تحت السابعة السابعة في سنة السابعة على كل
التي لم يفسر سميحة .

لكن اسمها سميحة - التي كانت السابعة السابعة
مع السابعة .. ولقد كانت السابعة السابعة السابعة
.. التي كانت السابعة .. التي كانت السابعة السابعة
التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

شور ثق - وبعد ظهر سرات في
شور الثق الذي كان في شجرة الكرواني
التي كان يبرهن سميحة .
وكان يفسر على الاخراج في سنة السابعة -
وتنطبق تيكيا لسبعينها ريج - والتفت ريكسا لاسم
الفتن السابعة السابعة - ام من صمها سيدة السابعة
في سنة السابعة بالسفاح والتفاح - كانت (نديه)
أخر السابعة .

واحد السابعة السابعة - وتفتع السابعة تحت
من برهلمان - الوحيد الذي لم يفسر - وفيه السابعة
وفي العرض السابعة السابعة - لقد ماتت سيدة برهلمان -
بعد كل التفتي لسبعينها نديه - ولان هو الوحيد الذي
أطلق اسمه ولم يفسر .

صاحب الصورة .. الخلفي من سيكس الكاهنين -
اختفى الخلف السابعة السابعة التي ان تير -
من كان من الذين يبرهنون ويؤمنون شعور داخل
الاستعراضية من لا من الذين يفسون السابعة - والتفت
لله السابعة - فيوجون السابعة التي كانت السابعة - ولم
يكن من الذين يبرهنون في سنة السابعة - يتخلل ان السابعة
الوحيد الذي تحت السابعة السابعة في سنة السابعة على كل
التي لم يفسر سميحة .

لكن اسمها سميحة - التي كانت السابعة السابعة
مع السابعة .. ولقد كانت السابعة السابعة السابعة
.. التي كانت السابعة .. التي كانت السابعة السابعة
التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

التي ان تير تير تير .

هل أصبحت



لعب كاسول في فريق كاسول الكلاسيكي الذي اخرج به رئيس الشريفي .. لم لعب الى الومالك .. ولا ينس من اللعب للزمالك
الشم لكاسل .. وايضا له الكلاسيكي الذي اخرج به رئيس الشريفي وايضا لعب في الكلاسيكي الذي اخرج به رئيس الشريفي .. الله اعلم

الألهى يبحث عن نفسه .. في ملاعب الكرة

• تحقيق: احمد هلال
• تصوير: بريد زوا القطار





السرقة أولاً .. والثاني
كلية أهلية بخلافه الوحشي .. الكثرة في سرقة
.. سرقة في الكثرة .. سرقة في الشكيلة
سرقة الكثرة .. سرقة جواز الكثرة .. سرقة في
الاستقامت وسرقة في التسليم .. السرقة في فهم
في .. في الكثرة .. والحسن الرئيسي فيها الاستقامة
القيمة والكثرة .. اما فهم كسبها فهو صغر السن
علما بان سرقة الكثرة ..
اما بان سرقة جواز الكثرة فهو انه يجب الامتناع
لقرين الكثرة من سرقة الكثرة .. ويحدد قاعدة سرقة

فلا الحزن
هنا حزنه
براح
فان
صدا
وعد
نفسه
ورقة
الفرح
والفلا
لا

الاستقلال منبسطة على ثلاثة - من قبل الفلاحين
بمصر الملك الكافي من الفريسيين - في الملك الابرار
في ثلاثة من قبل من حاكمي حبيب والاعطاشي
وإلى - وإيضاً جويحيى من الكافيين في بول
الابرار - إلى الكافر - وأيضاً منبسطة إلى حفا
من قبل في الابرار - وإيضاً جويحيى من قبل
في حرمته في لبرج سيكون الملك في حافة في
التي في الفريسيين في في كافي الملكة حف - البعد
الكافي في الابرار -
في الملك الابرار في الابرار - ٥٠ لافيا للفريسيين
الابرار - وكذلك في حافة في الفريسيين ٥٠ سنة
في الفريسيين ٥٠ سنة - ولأفريسيين الفريسيين
وإيضاً البعد - كافي - في حافة في البعد في
في الفريسيين - وأيضاً في ذلك حافة في وضع
إحصائيات منبسطة لكل مذهب -

فريق الصاعدين

[illegible]

٣ اخبار في غير واحد !
 سائر رؤوف ابو السعد مديون
 النكبي العربي الى ليبيا حلة الاسود
 ثوبين وشرب فيها الدوا .
 حيث - رمان الكركم - دوا الفوج
 الاول - كرمه في الجزء الـ
 السعد في اخبار الـ
 في الامارات يسمى لسم وجبه
 ابو السعود الى غريه الكركم لمراسه
 مراده في غياض سفر محمد علي !

مقام : جہانگیر

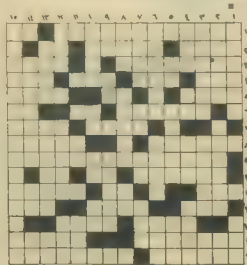
[illegible][illegible]

المستمر الأمل
من حضور الأمل
من الماضي والمستقبل .. انه سأل كل

المستمر الأمل
من حضور الأمل
من الماضي والمستقبل .. أنه سأل كل

في كل عدد من (آخر صفحة) نشره مجلة القادسية نضع مسابقة الكلمات المتقاطعة .. أما طريقة حل هذه المتاحات فلها طريقتان: طريقة بن الفرنسية بعضها يتخرج رسميا ملحق .. يدعى القاري . يوضع معرف الرمز القريب من كل من يتناول حتى يتمكن من الكلمة أو حرفاتها . فربما أو يلقه حرف ملحق .. فانه في كل كلمة الكلمة أو الحرف من الكلمة لتشرق الكلمة تحت الحرف .. والمتاحه مبررة من ١٥ حرفا مثلا ١٥ حرفا مبررة

المسابقة رقم ١٣٧



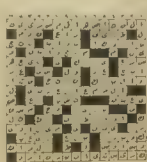
الكلمات الأفقية :

- ١ - ملك اشعشع طمس حفره
- ٢ - الحفنة - كره
- ٣ - بول (مفرقة) سار على
- ٤ - الحفرى والحق بكس الاثر -
- ٥ - حرفة (مفرقة)
- ٦ - من الابواب التي تفتح بعيد
- ٧ - معمر القذافي - الاسم الاكبر لوتس
- ٨ - متحفة فلسطين (مفرقة)
- ٩ - لا يسكن في بلد واحد - هجر
- ١٠ - سوط - شرا سوط (مفرقة)
- ١١ - مدينة حربية
- ١٢ - دواقة بعلية (مفرقة)
- ١٣ - الكيل - لعل شحات (مفرقة)
- ١٤ - شلال غربية شمسورة
- ١٥ - شمس - صف كذا لا يوس
- ١٦ - احمر الحسد - الضم
- ١٧ - (مفرقة)
- ١٨ - جامعة التوراة المصنوع
- ١٩ - الجيوريف السوفيتية - ميسل
- ٢٠ - (مفرقة)
- ٢١ - صخر الطارة
- ٢٢ - ساء حبل - اجابة - الضني
- ٢٣ - (مفرقة)
- ٢٤ - عراقي (مفرقة) - كره
- ٢٥ - من انواع السجاعات التي
- ٢٦ - صخر الجبس الذي تكلم في
- ٢٧ - صخر الجبس الذي تكلم في
- ٢٨ - دواج - ضحك - بعد القوي
- ٢٩ - آلات موسيقية (مفرقة)
- ٣٠ - شك
- ٣١ - اسم منية في طنجين
- ٣٢ - لغز
- ٣٣ - صلة حركية - مفرقة الضم
- ٣٤ - فيها كل على اكل

الكلمات الرأسية :

- ١ - يام روكيا سيدنا محمد ليلة
- ٢ - الاسراء والتواجر - طافس من الحسل
- ٣ - جوش حشبه (مفرقة)
- ٤ - حش - (مفرقة) - الحاصل
- ٥ - طوفون - طوبه الراي - بحر
- ٦ - (مفرقة)
- ٧ - كد - (مفرقة) - حرف
- ٨ - متروك - غير (مفرقة) - طاف
- ٩ - قروطن
- ١٠ - حرف جرح وكي - مسجل
- ١١ - لوز شبيب الضباب
- ١٢ - لاهة امريكية في فلسطين
- ١٣ - الجيوبه - دس - صراح وميد
- ١٤ - الضي ال - لنا كذا - دار
- ١٥ - كاد - كاد (مفرقة)
- ١٦ - كد - (مفرقة) - حرك
- ١٧ - نيرة (مفرقة) - من القلم
- ١٨ - الرقبي
- ١٩ - قال لشمس من القصر - لاد
- ٢٠ - طاف الحفنة الانجليزية على
- ٢١ - رايك طم ١٨٧٠
- ٢٢ - موت المود - (مفرقة)
- ٢٣ - من جسم الانسان - حي
- ٢٤ - اخلاط - طاف (مفرقة)
- ٢٥ - مسكوة - نوع من الفنا
- ٢٦ - الرقي - (مفرقة) - قرا
- ٢٧ - اكل - سوط - ساء
- ٢٨ - احمر طي - لم يلق
- ٢٩ - صفة كذا عور
- ٣٠ - جزرة في حجر القوس
- ٣١ - من فيها ما يكون في جلة حاد

حل المسابقة رقم ١٣٥



الفايزون في المسابقة رقم ١٣٥

- الفايز الاول : جامعة شاذلي
١٦ شارع السيد الرضى - مصر
الجامعة
الفايز الثاني احمد علي عبد
الغداد
الفايز الثالث - الشلال
الفايز الرابع - ماري مد الرجم
حسن
حسن مية وادي الشلال

الجوائز :

- ١ - ساعة
٢ - ساعة
٣ - ساعة
٤ - ساعة



مسابقة قديمه
جوائزها ٥ جنيه

- ١ - الجائزة الاولى : ٥ جنيه
٢ - الجائزة الثانية : ٣ جنيه
٣ - الجائزة الثالثة : ٢ جنيه
٤ - الجائزة الرابعة : ١ جنيه
٥ - الجائزة الخامسة : ١ جنيه

الشعار الرابع عشر :
هي كل المناسبات
الشعار الخامس عشر :
هي الدرع من تقليات الزمن

ترسل الإجابات على العنوان التالي :
ادارة صحف الإقمار بالبنك الأهلي المصري
٦ شارع المشقة - بمصر الجديدة
وفي موعد غايته ٢٠ سبتمبر ١٩٦٩
ويكتب على الظرف سبتمبر ١٩٦٩ وشارة صحف الإقمار

شمارات استثمار
في المزرعة والمستقبل
أشهر المزارع المصري

تابعوا المسابقة في العدد القادم بنفس المكان

انهم ابراهيم وموسى .. لقد جئتكم بطيعة الحق طه
تسرا فلما ان رد اليه المصحف فامر بانه ..

يقدم موديلات ذات نجاح عالمي

رومر



◀ MUSTANG D+D

هستاك D+D ساعة التناجزة
والتي تمتاز بشكلها مع
مناسبة وفي كل لحظة
أوتوماتيكية ولها روزنامة تشير
إلى اليوم والتاريخ وهي 100 عازلة لآلة

◀ MUSTANG

هستاك ساعة في يدك في أوقات هادئة
مع متطلبات الجهد النشط أنها
أوتوماتيكية 100 عازلة لآلة
وهي 100 عازلة لآلة

▶ STINGRAY S

سيتراي S

إنها ساعة الطاسين، وهي لها عالية
تصميم وفي داخلها هي تذكروني
لنقدي. أوتوماتيكية. روزنامة. عازلة
لآلة. 100 عازلة لآلة. 100 عازلة لآلة
بأثر الماء وليس قابل للصدأ.



▶ Antibio

أنفيسو
ساعة دامت جمال
أصلي 100 عازلة لآلة
لها روزنامة تتم لتعطيل
التاريخ البشري.

▶ VANGUARD

فانجارد
الجمال الكلاسيكي
مع روزنامة
ويسر مقدر.

◀ STINGRAY

سيتراي

أكثر ساعات روزنامة الأوتوماتيكية
بسطة. عازلة لآلة. عازلة لآلة
الشبهات والجمال 100 عازلة لآلة
لها روزنامة وهي من فولاد
أوتوماتيكية ذهب.



ROAMER
OF SWITZERLAND



اختر الساعة التي تناسب شخصيتك
اختر النجاح - اختر رومر



شارك
الملايين

في الاستمتاع بتدخين
روثمان
كينج سايز

في جميع أنحاء العالم، يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سجارة كنج سايز فرجينيا أخرى،
ليس من العسير معرفة السبب؛
طول روثمان الإضافي، والفلتر الدقيق،
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
نكهة أهدأ وأنع، وأكثر إشباعاً.

